

Larissa Pereskrestova Magicienne de la mosaïque



Photo : JP. Hraieco

C'est une grande dame de la mosaïque, bien qu'elle n'ait que 29 ans, qui travaille à Château-Gombert depuis 1997. Larissa d'Odessa-Perekrestova (Odessa c'est son nom d'artiste et sa ville d'origine en Ukraine), après des études artistiques poussées dans son pays et à Athènes, a rejoint en France sa mère Jeanne Kamentchan qui avait créé la première Académie internationale des beaux-arts d'Odessa. Encouragée très jeune en raison de ses talents multiples, Larissa a choisi la mosaïque et a tout de suite été remarquée pour sa maîtrise de la gamme chromatique (jusqu'à 300 nuances de couleurs obtenues à partir de marbre, granit, quartz et pâte de verre du monde entier) et sa capacité à synthétiser toutes les époques de cette technique ancienne de plus de trente siècles.

Le Château-Musée Mélik de Cabriès, où elle a animé des ateliers enfants et adultes, a exposé ses œuvres pendant deux mois. "Je cherche à faire ressortir la beauté des âmes, je me suis lancée dans des portraits de grande ressemblance et cela n'avait pas été tenté jusque là, j'ai voulu innover en représentant les anges en transparence", confie la charmante Larissa, qui a rapidement acquis une reconnaissance en France. Ainsi la Basilique de Fourvière à Lyon lui a commandé une copie de l'icône de Notre-Dame de Vladimir, puis "L'hymne à la Famille de la Sainte-Marie Enfant" de 3mx2 et "La vie de Saint-Jacques de Compostelle" qui mesurera 5mx3 ; la cathédrale de Monaco accueille désormais son "Saint-Nicolas" (3mx1,5). Celle qui n'a pas craint de se lancer dans des fresques historiques d'Ukraine et de France, en a préparé une sur Marseille pour la salle de l'Académie des sciences, des arts et des lettres (dont elle a été lauréate) de la future Bibliothèque régionale.

Larissa a des projets au Vatican et à Notre-Dame de Paris en sculpture et mosaïque, et même l'animation d'un atelier international d'icônes à Lyon, avec toujours l'aspiration de faire de l'art un étonnement et une réjouissance. ■

Valérie Humbert

Centre Diaghilev France et Association Internationale Optimisme dans l'Art
7, bd François-Perez 13013 Marseille, tél. 04 91 05 11 52 et 04 91 07 38 49.
E-mail : larissa.dodessa@free.fr, Pcurmier@free.fr

JUILLET/AOÛT 2003 - N° 139

accents

des Bouches-du-Rhône

Femina
Provence
19-25 mai
2003.

version feminasommaire
EN VUE

A noter

Femmes

A Aix, le colloque Femmes et sport le 17 mai de 9 h à 17 h au Creps (au pont de l'Arc, chemin Guiramande) fait la promotion des sportives mais aussi de la prise de responsabilité des femmes dans le mouvement sportif. Le matin, on suit les conférences; l'après-midi, on débat.

Inscriptions au 04 91 26 28 48.

A VTT

A Vaison, la rando à VTT part le 18 mai du parcours de Santé, cours Taulignan. Inscriptions sur place à partir de 8 h (6,50 euros pour les adultes, 3 euros les moins de 18 ans). Des animations intéressent enfants et parents.

A pied

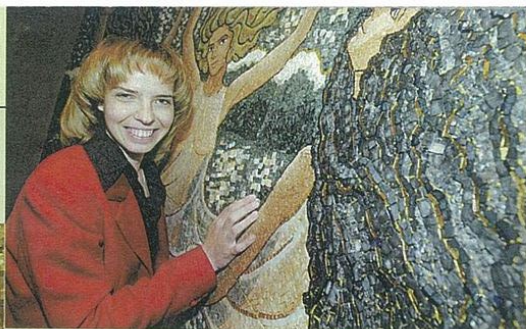
A Ventabren, la course pédestre la Roquefavour se double le 18 mai pour la première fois d'une randonnée familiale. La première part à 9 h de la salle Sainte Victoire, la seconde à 8 h 30. On peut encore s'inscrire avant. Et pour tous à l'arrivée, grillade party avec orchestre, démonstration de hip hop, jeux pour enfants...

A Marseille, un relais va de la mer (à la mairie sur le Vieux-Port) à la Bonne Mère, le 17 mai. Départ à 11 h, avec un premier relais sur le ferryboat. L'épreuve peut se courir en famille ou avec des amis. Les inscriptions (4 euros par personne) sont encore possibles jusqu'à 10 h.

Larissa Perekrestova domine l'art des mosaïques qu'elle enseigne à Cabriès.



GABRIEL-P. DOMENICH



GABRIEL-P. DOMENICH

La madonne des mosaïques

Larissa d'Odessa Perekrestova, une jeune mosaïste russe, s'est installée à Marseille.

sorte. La chance se travaille aussi. J'essaie d'apporter la beauté et les gens y sont sensibles". Larissa enchaîne les expositions aussi bien en France qu'en Russie. Lauréate de plusieurs prix, elle expose ses œuvres dans de grandes collections privées internationales. Par ailleurs, on peut voir ses mosaïques colorées et réalistes dans des lieux publics, comme la basilique de Fourvière.

à Cabriès. Le 21 mai à 19 h, le public est invité au vernissage des œuvres des élèves de l'atelier mosaïques de l'école municipale de dessin.

POUR JOINDRE LARISSA,
tél. : 06 80 30 51 28 ou 04 91 05 11 52.

LES MOSAÏQUES DE LARISSA D'ODESSA PEREKRESTOVA sont exposées jusqu'au 23 mai, le dimanche de 14 h à 18 h, le lundi et du mercredi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, au musée Edgar-Melik

R.V.



GABRIEL-P. DOMENICH

Les images divines de Larissa d'Odessa



"Hymne à la famille de la Sainte-Marie enfant" : une des fresques en mosaïque de cette artiste russe.

► Le château-musée de Cabriès, nid d'aigle d'Edgar Mélik qui abrite les peintures murales et la collection permanente de l'artiste, présente, avant l'exposition de l'été consacrée au "Pop'Art", un ensemble remarquable de mosaïques monumentales de Larissa d'Odessa-Perekrestova. Inaugurée en présence de Valentina B. Fedorova, responsable au ministère de la Culture Russe, accueillie par le maire de Cabriès, l'exposition invite à découvrir les florilèges d'un art quasi-oublié en Occident.

Cette jeune artiste ukrainienne vivant à Marseille a suivi une formation classique en Russie où elle a acquis une connaissance de l'histoire et des techniques de la mosaïque à travers les âges.

Autour de thèmes bibliques, d'images saintes et de tableaux d'histoire, dans une virtuosité d'expression qui fait la synthèse entre l'Antique, le Paléochrétien et le Byzantin, Larissa emploie pour ses créations une palette de près de trois cents nuances de marbre, granit, quartz, or fin et pâte de verre. Dans l'esprit des Primitifs ita-

liens, sur un fond représentant d'un côté les guerres du Moyen-Age et de l'autre une Renaissance florissante, une fresque relate, sous le drapeau de Jeanne d'Arc, l'histoire de France avec ses grands personnages. S'y côtoient Vercingétorix et le général De Gaulle, François 1er et Napoléon, Léonard de Vinci et Nostradamus. Plusieurs de ses mosaïques monumentales décorent des églises : un magnifique Saint Nicolas à la Cathédrale de Monaco, et l'"Hymne à la famille de Sainte-Marie enfant" à la Basilique de Fourvière à Lyon, où l'artiste travaille actuellement à une nouvelle fresque autour de la vie de Saint Jacques de Compostelle.

Pour Notre-Dame de Paris, Mgr Claude Rechain a commandé à Larissa une œuvre sculptée habillée de mosaïques qui réunit Saint Antoine de Padoue et Saint François d'Assise, deux grandes figures de l'Eglise Catholique.

Isabelle DE MÉRÉ

• **Musée de Cabriès.** Jusqu'au 19 mai. Ouvert tous les jours, sauf mardi et ce lundi. Dimanche, de 14h à 18h. ☎ 04 42 22 42 81.

"site naturel exceptionnel, sauvage, laissé à l'abandon depuis des décennies". De nombreuses réunions ont été organisées pour recueillir l'avis des rive-

ment réduit.

► **Culture.** La convention pour le partenariat culturel avec "Saison 13" sera reconduite.
► **Petite enfance.** Un avenant

semble de ses membres, ainsi que le personnel municipal.

► **Pascale Corral** remplace au sein de la majorité municipale Joëlle Grégoire, qui vient de quitter Ventabren.

Une artiste comme professeur de stage en mosaïque



Six femmes s'initient à la technique de la mosaïque, avec Larissa Odessa, une artiste connue qui a exposé l'hiver dernier dans cette même salle des fêtes.

Photo C.I.

► Un stage de mosaïque est organisé à la salle des fêtes de Ventabren jusqu'à dimanche.

Six femmes s'initient à la technique de la mosaïque, avec Larissa d'Odessa, artiste connue, qui a exposé l'hiver dernier dans cette même salle. Ces élèves commencent leur apprentissage en réalisant les contours après avoir posé les calques. Elles choisissent méticuleusement les

coloris des pattes de verre, des morceaux de granit et de marbre qu'elles colleront à l'aide d'une fabrication artisanale 100% naturelle.

Le résultat est rapide "parce que le professeur est efficace" lance

Christiane Coutboulhon, élève ventabrennaise. Toutes ne sont pas de la région. Gisèle Gateau est venue spécialement du Loir et Cher pour assister à cet-

te formation. Sa fille, Danielle Nowak habitante de La Fare les Oliviers est une fidèle de Larissa: "J'ai assisté au vernissage de l'exposition de Cabriès et me suis rendue à la Basilique de Fourvière, c'est ainsi que j'ai voulu participer au stage". Larissa, qui a beaucoup de projets, proposera à nouveau son enseignement si particulier auprès des enfants à partir de septembre à Allauch.

pis tracteur", amoureux de mécanique qui rappellent que la mémoire rurale reste vivante en tissant un lien avec notre présent. Les présentations de matériels et les démonstrations de savoir-faire qui ont ponctué la journée ont révélé au public les rudes métiers de la terre au rythme éternel des saisons et des récoltes.

Puis arrive la mécanisation...

Les techniques ancestrales de battage de la paille pour en extraire les grains de blé, au fléau, au rouleau et à la ventarelle, étaient encore en usage en Provence jusqu'à la fin du XIXe siècle. Puis arrive d'outre Atlantique la mécanisation qui améliore le fauchage et après la 1ère guerre mondiale la traction mécanique pour palier à la pénurie de chevaux.

Après la Seconde Guerre Mondiale avec l'aide du plan Marshall, une seconde vague de mécanisation américaine va modeler le paysage agricole moderne.

Témoignages de ce passé, la démonstration d'une locomobile à vapeur de 1890 ou celle du train de battage constitué d'une batteuse Ramsomes de 1920 qui sépare le grain de la paille suivie de la presse Merlin des années 30 capable de constituer des bottes de paille de 40 kilos, l'ensemble motorisé avec un tracteur Mac Cormick WD40 des années 1940.

Dans un vacarme étourdissant

■ Venelles

Sais
le

Eclats d'Ukraine avec la jeune artiste Larissa Perekrestova

► Enfant, au bord de la mer Noire, Larissa jouait déjà avec les galets brillant au soleil. A Odessa, sa ville natale, elle entame des études artistiques. Elle est professeur à vingt ans et peaufine sa formation à Athènes.

Sa passion, une technique vieille de plus de trente siècles : la mosaïque. Débarquée à Marseille en 1997, avec sa mère, cette poupée russe n'en finit pas d'être éclatante. Le Château devient magique quand le visiteur se trouve face à la majestueuse mosaïque aux trois danseuses. En se rapprochant des visages de ces femmes, il découvre l'artiste en brune, rousse et blonde. La jeune femme blonde aux yeux verts, c'est bien elle. Larissa qui signifie "goéland" en russe, est un oiseau "rare". Sa mère est descendante du Comte Rostovzev, famille qui a développé le tourisme de montagne en Russie. Son père, ingénieur spécialisé dans les engins sous-marins, est de la famille Lomonosov, grand scientifique russe, inventeur des premières pâtes de verre, si chères à la petite fille.



Mosaïque de la vie de St-Jacques de Compostelle dans l'atelier de l'artiste pour la basilique de Fourvière. Ph.C.I.

Elle pense être un mélange des deux : "Quelque chose de l'amour de l'art et de la beauté avec les choses des sciences car dans les mosaïques il y a toujours beaucoup de recherche,

pas scientifique, s'empresse-t-elle de préciser, mais une recherche de style et de technique." Plus qu'un travail, c'est une passion.



Cadeau

► Lors du vernissage des créations des élèves de mosaïque, leur professeur Larissa d'Odessa et Claudette Clarac-bonnet professeur de dessin ont reçu les félicitations de l'ambassadeur d'Ukraine en France Yuriy Sergerev par lettre, de la première adjointe à la mairie Odette Valour ainsi que du maire, Hervé Fabre Aubrespy. L'emblème du village réalisé par les élèves a été offert au maire.